П. Н. Берков отмечает, что в «Аглае» опубликованы повести периода идейного кризиса Карамзина, и думает, что «Сиерра-Морена» «напоминает по стилю экзотические повести немецких писателей „Бури и натиска“». Вместе с этим исследователь указывает на необычность повести, начиная с заглавия, неожиданность развития фабулы, «бурнопламенность» страстей, стремление автора изобразить смену душевных состояний героя и раскрыть психологию человека, пережившего тяжелую личную драму.[5]

Впрочем, П. Н. Берков не уточняет, в чем именно состоял идейный кризис Карамзина в середине 1790-х годов и как он отразился в этой повести.

Повесть Карамзина «Сиерра-Морена» имеет две темы: первая из них — трагическая любовь русского путешественника г-на N к «нежной Эльвире». До встречи с ним Эльвира любила юного Алонзо, мнимую гибель которого она горько оплакивала. Эльвира дала жениху «обет священный и торжественный» не любить никого другого. Она нарушила эту клятву, готовилась стать женой русского путешественника. Но в момент венчания появляется незнакомец в черной одежде. Это Алонзо. Он напоминает Эльвире клятву и закалывается на ее глазах. Эльвира уходит в монастырь, навек расставшись с г-ном N. Вторая тема повести — странствия г-на N и горестные его размышления о жизни и смерти народов. Каждая из этих тем имеет свои особые истоки, к изучению которых переходим.

Вторая книжка «Аглаи», в которой напечатана «Сиерра-Морена», вышла в свет в 1795 г. Посвящение же помечено 4 октября 1794 г. (дата цензурного разрешения отсутствует). Возможно, что часть произведений второй книжки «Аглаи», в их числе и «Сиерра-Морена», были созданы писателем в 1795 г.

Размышляя над темой трагической любви, Карамзин мог заинтересоваться старинной испанской балладой «О храбром Алонзо и прекрасной Имоджине», вставленной М. Г. Люисом в роман «Монах» (1795). Исследователи установили, что в этой балладе видны следы старинных английских, шотландских баллад, «Леноры» Бюргера, «Духовидца» Шиллера.[6]

---

[5] П. Н. Берков. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. — В кн.: Н. М. Карамзин, Избранные сочинения, т. I, изд. «Худ. литература», М.—Л., 1964, стр. 39 и 40.

[6] G. Herzfeld. Eine neue Quelle für Lewis «Monk». — Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, Bd. CIV, 1900, стр. 310—312; Bd. CXI, 1903, стр. 316—323; 1905, Bd. XCV, № 5, стр. 70—73; Otto Ritter. Studien zu M. G. Lewis' Roman «Ambrosio or the Monk». — Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, Bd. CXI, 1903, стр. 106—121; Alice M. Killen. Le roman terrifiant ou roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840. Paris, 1924, стр. 39—50; K. Guttke. Englische Vorromantik und deutscher Sturm und Drang. Göttingen, 1958, стр. 22—23, 174—175.